

J.Tertelis

Legenda apie NOAU

2017m.

Veikėjai :

TECHNIKAS
AKTORIUS
AKTORĖ

Kol renkasi žiūrovai teatro scenoje nieko nėra. Taip pat svarbu, kad techniku stalias būtų šalia scenos ir žiūrovams renkantis būtų matomas. Kol renkasi žiūrovai TECHNIKAS jau gali būti prie "technikų stalo" arba ateiti vėliau. Susirinkus žiūrovams TECHNIKAS atsistoja prieš publiką, bet ne ant scenos.

TECHNIKAS. Labas vakaras. Prieš pradėdant, manęs prašė pasakyti, kad šis spektaklis... netradicinis. Na gal paprasčiausia pasakyti, kad tai eksperimentinis, tekstinis spektaklis. Jis truks apie vieną valandą (*patikslint jei trunka ilgiau*). Prašysime vaidinimo metu nefotografuoti ir nefilmuoti. Taip pat nuo spektaklio kūrėjų ir aktorių turiu perskaityti kelias eilutes:

skaito

“Sveiki susirinkę. Šiandien jums pateikiame “Legenda apie NAOU”. Ji, kaip šaltinis bandantis atskleisti dabartį, turi savo ilgą ir įdomią istoriją. Deja, neturime laiko jos peržvelgti, tiesiog norisi paminėti, kad originalus legendos tekstas buvo koreguotas, kiek perrašytas, kad būtų suprantamas ir adekvatus šiandienai. Taip pat tai tekstas reikalaujantis susikaupimo ir aktyvumo. Tikimės, kad šis laikas bus jums tikrai prasmingas ir AČIŪ, kad atėjote. “

Tai gražaus, prasmingo vakaro.

Technikas nueina į savo vietą. Atsisėda ir “pradeda dirbti”. Užgęsta šviesa. Pasigirsta rami, minimalistinė, gal kiek meditatyvinė muzika, kurią palydi savotiški šviesos efektai. Viskas skirta truputį nuraminti ir paruošti žiūrovą. Scenoje aktoriai dar nepasirodo. Ant galinės sienos atsiranda pirmas užrašas. Tekstas turi būti pakankamai didelis ir aiškus, kad nebūtų vargo jį skaityti. Tekstas ekrane pasirodo po dvi arba vieną eilutę. Tekstas niekur neskuba.

(šioje lapo pusėje yra “Tekstas”, kuris matomas ekrane.)

(1) PROLOGAS

Legenda apie NAOU

1 scena. “Gyvybė”

Labai seniai,

Toli, toli ateityje

*Iš įprastos ūkanotos dienos
Gimė...*

“Gyvybė”.

Tiesiog “Gyvybė”.

Ji neturėjo vardo.

Niekas jos niekaip nevadino.

*Žmonija jau seniai buvo
Supratusi ir pasimokiusi -*

*Kur gali nuvesti skubotas
Daiktų,*

Žmonių,

Vietų,

Procesų,

[VARDINIMAS.

*Jau tada žmonės žinojo ir jautė,
Kad VISKAS nuolatos KINTA.*

*Tai, ką šiandien [VARDINI vienu vardu
Rytoj gali virsti kitu.*

*Tai, ką šiandien įvardini - “Ežeru”
Rytoj gali virsti - “Dykuma”.*

*Todėl žmonės VARDUS duodavo,
ypač “gyvybės formoms”,*

*Tik po...
MIRTIES.*

Taip buvo saugiau.

Mažiau klaidų.

Mažiau nesusipratimų.

Mažiau maišaties.

*Tik po mirties bus aišku,
kas Tu esi IŠ TIKRŲJŲ.*

Tik po mirties.

Tik tada bus labai paprasta ĮVARDINTI:

Vyras tai ar moteris?

Vaistas ar nuodas?

Miestas tai ar kaimas?

Paukštis ar žuvis?

Žudikas tai ar gydytojas?

Kūrėjas ar naikintojas?

...

*Mokslininkus, visi seniausiai
Laikė...*

...ŠARLATANAIS.

Juokėsi iš jų.

Kūrė istorijas ir anekdotus.

*Nes mokslininkai vis dar
stengdavosi kažką ĮVARDINTI.*

*Ir, žinoma, kitą dieną
Privalėdavo tai paneigti.*

*Pavyzdžiui: “Agurką valgyti sveika”
Kitą dieną: “Agurkas jus
nužudys per keturis mėnesius”*

*Visi juokdavosi iš vis naujo
mokslininkų "atradimo".*

Bet mokslas dar egzistavo.

Tiesiog iš inercijos.

*Žmonija puikiai suprato
Mokslo ribotumą ir beprasmiškumą,*

*Bet buvo gaila, gal nepatogu,
Atsisakyti to, kas tūkstantmečiais...*

...Turėjo didelę įtaką žmonijos augimui.

*Tačiau DABAR,
mokslas atrodė beprasmiškas.*

*Kaip kažkada atskiros religijos
prarado savo vertę.*

Ir išnyko.

*Taip ir mokslas jau seniai atrodė
Nebeaktualus žmonijai.*

Žmonijos sąmonės gyvenime atsirado visai kitas...

Greitis.

*Tai kas anksčiau žmonijai trukdavo šimtmečiais,
Dabar trukdavo mėnesiais ar dienomis.*

Valandomis ir minutėmis.

*Žmonės gyveno kitame
Sąmonės greityje.*

*Kur daug AIŠKIAU yra
NEĮVARDINTI dalykų,*

Nes tai klaidinga ir supainioja.

NEĮVARDINTI, o tiesiog juose...

...BŪTI.

Būti ir dalyvauti.

*Žmonės vertino aiškumą ir
Sąmonės švarumą.*

*Tokie įgūdžiai kaip “Informacinė higiena”
buvo ugdomi nuo kūdikystės.*

*Visiškai suprantama, kad visa tai atsirado
Ne iš karto.*

Visa tai...

Suprantama, kad visa tai...

...

visa tai...

Šūdas.

: \

Atsiprašau.

:)

Viską įsivaizdavau...

... truputėlį kitaip.

hm...

Neveikia.

...

*Visiškai suprantama, kad visa tai atsirado
Ne iš karto.*

Visa tai...

Suprantama, kad visa tai...

Šūdas.
(*ramiai*)

Suprantama, kad visa tai
Reiškia...

Kad jūs ir vėl teatre
Išgirsite, tiesiog, dar vieną...

...istoriją.

Dar vieną “pasakojimą”.

Dar vieną...

...pamokančią,

Sujaudinančią,

Suvirpinančią,

“išnešančią”,

Verčiančią susimąstyti,

Pasijuokti,

Nubraukti ašarą,

...bla bla bla...

Žodžiu, dar vieną...

...istoriją.

Jums reikia dar vienos istorijos?

(*Pauzė*)

Tai taip ir tylėsit?

Auuu

Ar čia kas nors yra?

Auuu.

Duokit kokį ženklą.

(laukiame kol publika duos bet kokį ženklą)

Ačiū.

Labai originalu.

Tiems, kas nori šiandien teatre
Išgristi dar vieną...

... istoriją.

Tiems, kas nori išgirsti
Tą vadinamą...

Legendą apie NOAU

Tiems

Aš galiu ją...

...atsiųst emailu.

Po spektaklio palikite
Savo emailą. Ir aš atsiųsiu.

Jokio marketingo, ar reklamos.

Tiesiog atsiųsiu jums...
...istoriją.

Galėsit namie pasiskaityt.

Gerai?
(Čia galite neatsakyti.)

Tai sutarta.

Nepamirškite palikti emailų.
(aš dar jums priminsiu)

DABAR

O dabar...

Daug įdomiau kas gali įvykti...

DABAR.

Ta “Legenda apie NOAU” jau
Parašyta seniai.

O kas gali nutikti
DABAR?

Kaip jums atrodo?

Čia gi teatras.

Čia gali nutikti...

...kas tik nori.

Palaukim.

Gal kas nutiks.

(Pauzė)

Na ir kaip?

NAOU

Jums neužkliuvo tas žodelis?

NAOU

?

Anot “Legendos”:
*“...Šiai akimirkai apibūdinti
Netgi atsirado žodis*

NAOU

*Bendrinėje žmonijos kalboje
Jis apibrėžė*

Nusakė

*ĮVARDINO,
Akimirka,*

*Kuri vyksta
“Čia ir Dabar”.*

Mes dažnai
Rūpinamės ateitimi.

Arba pergyvename dėl praeities.

Ir todėl pro pirštus praslysta...

“Čia ir Dabar.”

Buvimas NOAU.

Anot legendos :

*NAOU yra pasekmė
To, kas jau buvo.
Ir priešastis to, kas dar bus.
Nieko čia sudėtingo nėra.*

Teatras irgi visada vyksta
Čia ir dabar.

Toks pats spektaklis
įvyksta tik vieną kartą.

Nes kiekvieną kartą, kiekvieną vakarą,
tas pats spektaklis būna kitoks.

Dėl to žmonės tikriausiai ir eina į teatrą.

O ne dėl kažkokios istorijos.
Ar legendos.

Legendą aš jums atsiųsiu emailu.

Bet kaip emailu atsiųsti jums tai
Kas vyksta čia ir dabar?

Čia retorinis klausimas.

(nebūtina atsakyti)

Anot legendos: *ta akimirka*
Kada gali būti TIK čia ir dabar.

NEGALVOTI apie tai kas buvo
Ir NEGALVOTI apie tai kas bus.

Ir yra tikrasis
NAOU.

Tai nėra lengva.
Net ir man.

NEGALVOTI,

O BŪTI ČIA ir DABAR.

3 TEATRAS

O kas gi vyksta DABAR?

DABAR jūs sėdite,

(Tikras teatro pavadinimas) teatre

(Adresas)

DABAR yra

(realūs metai)

(diena)

(savaitės diena, (vardadieniai?))

Taigi, jūs sėdite teatre...

...ir

...žiūrite į ekraną.

Atėjote į "Teatrą" ir žiūrite į "Ekraną"?

Kur dar gali "nusiristi" TEATRAS?

Kur?

Svarbu pastebėti,...

... kad mąstydami apie tai:
“Kur dar gali nusiristi TEATRAS?”...

...jūs prarandate tai, kas vyksta DABAR.

Prarandate NAOU.

Todėl nustokite galvoti:
“Kur dar gali “nusiristi” TEATRAS?”

Pabūkite ČIA ir DABAR.

Kai kam tai gali būti labai sunku.

Kai kam gali būti sunku negalvoti
“Kur dar gali “nusiristi” TEATRAS?”

Bet Jūs pabandykite.

Nusiraminkite ir pabandykite...

...NEGALVOTI.

Sėdėkite ir žiūrėkite
[ekraną.

Tiesa,
čia bus ne tik ekranas.

Bus ir aktorių.

Jie sakys tekstą.

Čia juk teatras.

Ar dabar galvojote “apie aktorius”?
Apie tai “kas dar bus”?

Jūs vėl paleidote
NOAU?

Pavyzdys "su aktorais"
buvo tik tam,

Kad pastebėtumėte kaip
Mažiausia informacija...

Apgauna ir klaidina
Mūsų protą.

Keista, bet Mūsų protas
Dažnai neturi jokio įgūdžio...

...atsispirti net mažiausiai
INFORMACIJAI.

Jis griebia ją ir "doroja".

Kaip nedresuotas šuo
be pavadėlio.

Ir visiškai aišku, kad...

...kai jūs nesutramdote proto,
Prarandate NAOU.

Saugokite NAOU.

Neatiduokite šios akimirkos
Eilinei INFORMACIJAI.

(7) TAVO BALSAS

O dėl aktorių...

Ar jie bus?

Teatras visada egzistavo ne dėl aktorių.

O dėl žiūrovų.

Dėl Jūsų.

Svarbu tai suprasti,

Kad svarbiausi čia...

... Jūs.

Ekranas čia irgi neatsitiktinai.

Juk jei šį tekstą skaitytų aktorius...

...jūs girdėtumėte:

Aktoriaus balsą,

Aktoriaus intonaciją,

Aktoriaus interpretaciją,

Aktoriaus santykį ir ironiją.

O dabar, balsas,
kurį jūs “girdite”

Yra tik...

...Jūsų balsas.

Kaip skaitote šį tekstą priklauso
Tik nuo Jūsų.

Jūs “įdedate” intonaciją ir santykį.

Jei jums netyčia nuobodu...

Pagalvokite,...

...ar tik intonacija, kuria skaitote,
Nėra nuobodi ir monotoniška?

Jei jums čia viskas atrodo keista

Ar įtartina,

Juokinga,

Neįdomu

Ar lėkšta...

Pagalvokite kokių balsų visa tai skaitote?

Juk tai JŪSŪ balsas.

Ir priklauso jis tik nuo Jūsų.

JŪS galite valdyti savo būsenas,
Savo emocijas ir jausmus.

(iš salės pakyla žmogus ir išeina, lyg išeitų iš spektaklio (tai aktorius))

Ar čia kažkas išėjo?

Hm.

Jei jums norisi išeiti,
Supraskite, tai tiesiog...

“Jūsų protas atmeta NAOU.”
(iš legendos)

Jūsų protas NAOU suvokia
kaip grėsmę.

Jis bando jus apsaugoti.

Kaip šuo bando apsaugoti
savo šeimininką.

Pabandykite nuraminti jį.

Nuraminkite savąjį

Kritiką,

Analitiką,

Žinovą,

Sergėtoją,

Ekspertą.

Nusiraminkite ir pabandykite priimti tiesiog
Tai kas vyksta.

Nevertinti.

O dalyvauti.

Tai jūsų protui reikia VERTINTI.

Jis nori vertinti.

Ne jūs.

Keistas dalykas, bet
Dėl įvairiausių priežasčių...

*(greičiausiai dėl,
į informaciją orientuoto švietimo)*

Jūs, tikriausiai, tapatinate Save,
Su savo protu.

O juk taip nėra.

Tuo pačiu protu suvokiate (arba ne),
Kad esate kažkas daugiau.

Ir pripažįstate, kad keista
Jog kažkokia “kūno dalis”...

Jūs valdo.

Nurimkite.

Jūs saugūs.

Jūs visiškai laisvi.

Visada galite išeiti.

Jūs visada galite grįžti į pasaulį,...

Pilną nesuvaldytos ir nuolatos “šaukiančios”
INFORMACIJOS.

Arba

Galite likti Teatre.

Likti NOAU.

Tai Kaip?

INFORMACIJA ar NOAU?

Viskas priklauso tik nuo JŪSŲ.

AČIŪ, KAD PASILIKOTE.

Kaip veikia NOAU?

Greitai ateis aktoriai.

Su visam.

Bet dar ne dabar.

Prieš tai noriu, kad pabandytumėte pagauti...

...kaip veikia NAOU?

Aktoriai tai daro kiekvieną kartą,

O šiandien pabandykite Jūs.

Pabandykite ne suprasti,
o pajusti kaip veikia NAOU.

Pradžiai pabandyk atsisėsti tiesiai,

Pabandyk pajusti savo pėdas.
Kaip jos remiasi į žemę.

Nelauk kitos eilutės o pabandyk pajust,

Kaip tavo kojos remiasi į žemę.

Pajusk

Kaip tu sėdi.

Ar tavo pečiai įsitempę?

Atpalaiduok juos.

Ar kažkuri kūno dalis įsitempusi?

Pasistenk ją atpalaiduoti.

Dabar pabandyk...

Švelniai sugniaužti savo delnus.

Dabar juos atpalaiduok.

Pabandyk įtempti ir atpalaiduoti visą dešinę ranką.

Dabar kairę.

Dabar...

(padaryk tai greitai)

...pakelk rankas į viršų.

Kas atsitiko?

Tu gali stabdyti save arba
gali pakelti rankas ir...

... patirti "tai".

Juk čia nieko sunkaus.

Na, aš skaičiuoju iki 3
Ir VISI pakelsime rankas į viršų.

3

2

1

Dabar.

Plojimai.

Pajutote?

Ne?

(11) ĮSIKLAUSYTI

Na gerai.

Yra dar vienas būdas pajusti NAOU...

...[įsiklausyti.

*“Žmonėms paprasčiausiai suvokiamas
įsiklausymas ”į garsus” “ (iš Legendos)*

Geriausia tai daryti užsimerkus.
Tad užsimerkite.

STOP.

Dar ne dabar.

Nežinosite kada atsimerkti.

Susitarkime, kad jūs dabar užsimerksite
ir įsiklausysite į tai ką girdite.

Turėsite maždaug 40 sec.

Svarbiausia, niekas nekalbėkite
Ir neleiskite jokio garso.

Kai kam iš jūsų norėsis tai padaryti.
Tai to nedarykite.

Pabandykite įsiklausyti į
Tai ką girdite.

Aš skaičiuosiu iki 40.

Pasiruošę?

Pirmyn.
(Užsimerkite)

40,

39,

Neskaičiuokite, o užsimerkite

38, 37....3,2,1. 0
Atsimerkite.

Sakau, ATSIMERKITE.

Tie, kurie atsimerkėte
Pažadinkite likusius.

Ačiū.

Tai turėjo būti...
... tyla.

Pakelkite rankas,
Kas girdėjo tylą?

Ačiū.

O dabar pakelkite rankas
kas girdėjo “skaičius iki keturiasdešimt”?

O kas kažką kito?

Ačiū už nuoširdumą.

Tai svarbu.

GIRDĖTI AKIMIS

Dabar pabandykite suvokti
Kaip galima “girdėti akimis”.

Tiesiog žiūrėti ir matyti,
Tik tai, ką matai.

Ne tai ką nori matyti,
O tai kas yra iš tikrųjų.

Žiūrėti ir nevertinti, o
Tiesiog priimti realybę.

DABAR ateis aktoriai.

Jie tikrai ateis.

Nejuokauju.

Pradžiai ateis vienas aktorius.

Neišsigąskite.

Mano prašymas būtų...

... Pabandykite žiūrėti į aktorius
Ir pasistenkite nevertinti,

Ar jis gražus ar ne?

Jaunas ar senas?

Vyras ar moteris?

Linksmas ar liūdnas?

Tiesiog pasistenkite pamatyti jį tokį
Koks jis yra.

Pasiruošę?

Prašom.

(Į sceną įeina aktorius. Jis atsistoja priekyje (šone) ir "nieko ne vaidina" tiesiog žiūri atvirai į publiką.)

Ačiū.

(Aktorius lieka stovėti šone.)

Na ir kaip?

Čia yra aktorius.

Dabar išeis kitas aktorius.

Jūsų protas...

... norės lyginti
abu aktorius.

Kuris gražesnis?

Senesnis?

Linksmesnis?

Gudresnis?

Pasistenkite nevertinti.

Tiesiog juos matyti ir suvokti,
Kad tai yra DABAR. (NAOU)

Jūs turite progą
Tiesiog įsižiūrėti į du aktorius.

Ir nevertinti.

Įdomu.

Ar tai įmanoma?

Tiesiog grožėtis.

Pasiruošę?

Prašom.

Išeina aktorė atsistoja priekyje kitame šone.

Pabandykite pamatyti, kad priešais jus

Ne aktorė, ar aktorius.

Ne moteris ar vyras.

Ne lietuvė ar latvis.

Ne senas ar jauna.

O tiesiog...

“Gyvybė”

Dvi “Gyvybės”.

MES ESAM VISI SUSIJĘ

Ką jūs turite bendro?

Tu ir Aktorius?

Įsižiūrėkite į juos abu.

Išsirink vieną.

Pagalvok, kaip dabar aktorius jaučiasi?

Kaip jis dabar kvėpuoja?

Gal aktorius tau kažką primena?

Gal jis tau kažkur matytas?

Surask, kas tarp jūsų yra bendro?

(Pauzė.)

Argi neatrodo keista,

Kad gali surasti tiek daug bendrumo su...

Visai nepažįstamu tau žmogumi

(iš Legendos)

*...Jau tada žmonija suvokė
Kaip absurdiška neigti*

Tai kas yra akivaizdu:

Tai, kad Tu būdamas čia,

*Junti bendrą laiką ir erdvę
Su šalia esančiu.*

(nesvarbu sėdinčiu ar stovinčiu),

*Tai, kad mes atsakingi
už tai kas vyksta čia.*

*Ir tik mūsų ryšys,
Santykis ir kultūra ...*

*...kuria šiandienos
Laiką ir erdvę.*

*Jau tada Žmonija suvokė,
kaip absurdiška visa tai neigti.*

...

Skamba banaliai,

Bet mes visi susiję.

Bendrystė

Dabar aktoriai scenoje skaitys tekstą.

Neišsigąskit.

Tai bus tik tekstas.

Apie Jus ir Aktorių.

Apie akimirką, kurioje įvyksta...

...teatras.

*Aktoriai pasižiūri vienas į kitą.
Truputį šypsosi.*

Aktoriai sako tekstą režisieriaus pasirinkta forma.

AKTORIAI. Tą akimirką man atrodo,
Aš visu savimi:
Savo kūnu, balsu ir vidumi
Jaučiu kaip sutirštėja oras.
Atrodo, kad nieko nevyksta.
Nėra nei teksto,
Nei vaidmenų.
Nei temos,
Atrodo, nesigirdi nė muzikos.
Tą akimirką jaučiu, kad
Aš
Ir Aš.
Aš ir publika.
Esame išvien.
Kad mes esame vienas.
Kad aš pasidauginu iš visų čia esančių.
Ir tuo pačiu, manęs čia nebelieka.

Lieka tik jie.
Žmonės, kurie čia susirinko.

Dažnai kai publika susirenka,
Tik prasidedant spektakliui,
Jie yra skirtingi žmonės:
Iš skirtingų vietų,
Skirtingų profesijų,
Skirtingų religijų ir nuotaikų.
Skirtingų amžiaus grupių ir skirtingų pažiūrų.
Bet kažkurią akimirką
Jie tampa vienu.
Jie tampa lyg vienu žmogumi.
Su kuriuo aš bendrauju.
Kuris stebi.
Dalyvauja.
Jis visada yra čia.
Keistai jaučiu, kad publika diktuoja
Pataria
Kuriam šį vakarą.
Yra keista iliuzija, kad
Kažkas čia priklauso nuo manęs.
Nuo aktoriaus.
Keista iliuzija,
Kad aktorius svarbesnis.
Bet tai iliuzija.
Ir aš tai žinau, jaučiu,
Esu tai patyręs savo kūnu.
Kartais tai slegia. Slegia tai jog
Atrodo, kad Aš turiu sukurti
Kažką įspūdingo priešais jus.
Jus nustebinti
Jus prajuokinti
Jus įkvėpti.
Kai akivaizdu, kad viskas priklauso
Tik nuo to kas atsitinka tarp.
Tarp Tavęs ir manęs.
Tarp mūsų.
O dar svarbiau, to kas atsitinka tarp JŪSŲ.
Nes bendrystė ir TEATRAS
Atsiranda ne scenoje.
Jis atsiranda žiūrovų salėje
Tarp Jūsų.
Žmonių suėjusių čia šiandien.
Ir Tai yra akivaizdu.

Jeji ne publika, jei ne jos valia ir ne jos noras,
Aš galėčiau suktis, vartytis, raitytis kiek tik nori,
Vis tiek niekas nepasikeis.
Tai yra iliuzija, kad čia nuo manęs kažkas priklauso.
Aš tik kartoju ritualus.
Kartoju žodžius, veiksmus, emocijas.
Vis iš naujo, ir iš naujo. Vis iš naujo ir iš naujo.
Ir iš naujo.
Ir visa tai būtų beprotiškai kankinantis darbas.
Vis kartoti viską iš naujo. Kaip fabrike.
Tai būtų labai sunku jei ne Jūs.
Nes aš tik kartoju, o Jūs kuriate turinį.
Jūs.
Kiekvieną vakarą jūs suteikiate prasmę
ir turinį, mano veiksmui, mano tekstui, mano emocijoms ir baimei.
Ir tik jūsų prasmė man leidžia lipti į sceną.
Tik dėl to aš dabar stoviu čia.
Bet aš stoviu tik dabar.

Mes tuoj išeisim.
Ir aš žinau, kad mums išėjus
Niekas nepasikeis.
Nes vakarą kuriu ne aš
Ir ne aš.
Vakarą kuriate Jūs.
Kad ir kaip tai sunku priimti ir suvokti,
bet tik Jūs ir kuriate šitą bendrą laiką
ir erdvę.
Aš galiu jam duoti formą ar braižą,
bet turinys priklauso tik nuo jūsų.

Gera tuo pasidalinti.
Atrodo, kad tai pamirštama.
Aš nežinau, ką tu galvoji.
Galiu tik spėlioti. Bet tu žinai
Ką galvoju aš.
Ir aš.
Dabar jau žinai ir nebegali nežinoti.

Taip skamba aktoriai.

Dabar aktoriai išeis.

Jie išeis ir...

... nebegrįš.

Aktorai išeina.

Aktorai išėjo
Nenusiminkite.

Užtat likome
MES.

Viskas priklauso tik nuo Mūsų.

Tiksliau nuo...

...Jūsų.

Kaip viskas vyks toliau.
Priklauso tik nuo Jūsų.

(TECHNIKUI garsiai suskamba telefonas. Viskas vyksta greitai. Ekrane tekstas "sustoja". Jis žiūri į telefoną. Atrodo sutrikęs. Atsiliepia. Klauso. Bando išsiaiškinti. Bando pasiaiškinti, kad negali dabar išeiti. Kad paskambins vėliau. Galiausiai visiškai sutrikęs baigia pokalbį. Atsistoja prieš publiką.)

TECHNIKAS. Man reikia išeiti. Labai reikia. Gal jūs galite patys pabaigti spektaklį? Čia tiesiog reikia spausti tarpą ir keičiasi skaidrės. Kas galite tiesiog spauskite didžiausia mygtuką, ... tą ilgiausią mygtuką ir viskas. Ir... galėsite žiūrėti spektaklį toliau. Kas nors vienas, gerai? Aš tikrai turiu eiti.

(Technikas greitai susirenka savo daiktus ir išeidinėja. Sustoja lyg prisiminęs. Greitai priduria.)

TECHNIKAS. Ai tiesa, čia kai baigsis spektaklis. Čia yra sąrašas kur surašyti emailus, kas norite paštu gauti tą legendą. Šviesos įsijungia čia. Durys neužrakintos. Tai gero jums vakaro.

(TECHNIKAS išeina. Salėje nieko nevyksta, tol kol kas nors iš žiūrovų nepaspaudžia mygtuko.)

KAS TU?

AČIŪ!!!

AČIŪ TAU!!!

Tu išgelbėjai šį vakarą.

Tu - šio vakaro herojus.

AČIŪ

Plojimai.

Audringi PLOJIMAI.

Tu tikriausiai truputį jaudiniesi.

Nurimk. Tu viską darai gerai.

Iki šiol Tau puikiai sekėsi.

Tiesiog neskubėk spausti mygtuko.
Leisk visiems perskaityti.

Ramiai ir lengvai.

Puiku.

Na va.

Padrąsinkime šį žmogų.

Plojimai

Ar čia buvo plojimai?

Audringi PLOJIMAI.

Man patinka kaip tu spaudi mygtuką.

Taip švelniai.

Jautriai.

Jaučiu, kad esi jautrus žmogus.
Nors visai Tavęs nematau,

Bet jaučiu, kad esi žmogus,
Kuriuo galima pasitikėti.

Kaip įdomu būtų tave pamatyti,
Tikriausiai esi labai drąsus žmogus.

Tu juk išdrįsai pirmas paspausti mygtuką.

Tikrai nesi galvojantis tik apie save,

O galintis aukoti savo asmeninį patogumą,

Vardan kitų.

Vardan tų, kurie yra šalia Tavęs.

Netgi vardan...

Teatro.

Mums pasisėkė, kad šiandien
Tu atėjai į teatrą.

Žinoma, dabar atrodo,
kad visi galėtų atsisėsti į Tavo vietą.

Bet sėdi... Tu.

Tai yra faktas.

Nuo Tavęs priklauso spektaklis šį vakarą.

Tai yra ir didelė atsakomybė,

Tikiu, kad tu susidorosi.

Niekur neskubėk ir sek instrukcijas.
(Aš tau padėsiu.)

Tau pavyks.

Ar jums patogiu skaityti?

Jeigu taip, garsiai paplokite
Šiam žmogui.

Ačiū.

Tiesą sakant, dabar spektaklis

priklauso ir nuo Jūsų visų.

Toks yra dabartinis NAOU.

Daugiau čia nieko nėra.

Jūs visi galite jį užbaigti.

Arba galite išeiti spektakliui dar nepasibaigus.

Aš siūlau neišeiti.

Man dar labai įdomu...

...Žinau, kad tai prieštarauja NAOU
Bet norėčiau grįžti truputėlį atgal.

Kas atsitiko tą akimirką?

Tą akimirką, kai kažkam vienam
Reikėjo priėti ir paspausti mygtuką?

Pagalvokite kaip jūs jautėtės:

Kai buvo galimybė priėti ir paspausti mygtuką?

Kaip jūs jautėtės kai atsirado "išgelbėtojas"?

Kas atsitiko, kad JŪS neatsiradote jo vietoje?

Juk tai labai įdomu.
Juk tai kažką jums sako apie jus.

Kiekvienas dabar galėtų sėdėti ten
ir tiesiog spausti mygtuką.

Bet taip atrodo DABAR.

O tada taip neatrodė.

Dabartis yra tokia,
kad jūs sėdite salėje.

O ne prie mygtuko.

Aš visiškai nesmerkiu.

Man tiesiog įdomu.

Tikiu, kad kitą kartą toje vietoje
galite sėdėti kiekvienas jūsų.

Kaip taip nutinka, kad mes kartais
Sustojame?

Nesiryžtame?

Nepasinaudojame NOAU.

...

*“...Yra vienas žodis, kurį reikia
Išmokti pasakyti savo protui.*

*Nes žmonija, ilgą laiką buvo valdoma
Paprastais metodais.*

*Metodais, kurie lengvai manipuliuoja
Žemos sąmonės gyvybės formomis.*

*Ir yra vienintelis žodis, kuris
Kaip burtažodis,*

Kaip raktas,

Kaip slaptažodis

Reikalingas žmogaus protui.

Tas žodis -

NEBIJOK.

Pabandykite tai prisiminti.

*Nes mūsų protas sutvertas taip
Kad jus apsaugotų,*

Taip, kad išvengtų nepatogumų.

Bet...

Saugodamas Jus, protas

Taip pat jus STABDO daryti

Tai kas svarbu.

Tai ką reikia pasakyti.

Tai ką reikia padaryti.

*Kiek dar jūsų protas gali abejoti
Kai matote, kad kažkam...*

...reikia pagalbos?

Kai norite pasakyti svarbią mintį?

Kai norite užtarti kitą žmogų?

Kai norite mesti darbą?

Kai norite paspausti mygtuką?

Kai norite ...

*Kai jūs ŽINOTE, ką reikia daryti,
Tik jūsų protas dar...*

Abejoja

Nesirįžta

Stabdo,

Vengia.

Todėl prisiminkite -

NEBIJOK.

*Net kai protas sąmoningai bandys
Jums ištrinti šį žodį (o jis tikrai bandys),*

*Jums reikia
prisiminti vienintelį žodį.*

Nebijok.

NEBIJOK.

Nes

Svarbiausia vyksta dabar.

Niekas kitas visatoje

Taip niekada neįvyko ir neįvyks...

...kaip Čia ir dabar.

NAOU

Nes dabar Jūs jau žinote

Ir negalite nežinoti.

Galite tik tikėti,

Arba netikėti.

Bet net pats žodis "tikėjimas"...

Susideda iš dviejų žodžių.

Tikėjimas.

Tikėjimas.

Ėjimas į priekį.

Ne galvojimas

Mąstymas,

Abejojimas

Vengimas

Bet ...

...ėjimas.

Ne mąstymas,

O veikimas.

NEBIJOK. “

...

Mūsų laikas senka.
Viskam beliko tik keletas minučių.

O dar reikia kai ką nuveikti.

NEBIJOKIT.

Nieko tokio baisaus nereikės daryti.

Noriu tik, kad pažiūrėtumėte į žmogų,
kuris vis dar spaudžia mygtuką.

Jei jis to nedarytų,
Niekas nevyktų,

Šiandien jis yra
Labai svarbus.

Tiesa?

Noriu, kad pagalvotum apie kitą žmogų,
Kuris Tavo gyvenime yra svarbus.

Artimas,

Reikalingas.

Tas, kuriuo tu pasitiki,

Tas, be kurio tu nebūtum
Toks koks esi.

Gal tai tavo:
Draugas ar Priešas?

Mama ar tėtis?

Žmona ar vyras?

Kaimynas ar kambariokas?

Kasdien matomas?

Ar seniai matytas?

Pagalvojai?

(neskubėk spausti kitos skaidrės)

Tikiu, kad turi savo mintyse
Svarbų žmogų.

Dabar pagalvok...

...ką svarbaus jam turėtum pasakyti?

Koks būtų tekstas, kurį jam

Reikėtų,

Norėtum,

Galėtum pasakyti

?

(neskubėk spausti kitos skaidrės)

Išsitraukite telefonus
(Mes gi neprašėm išsijungti telefonų)

Parašyk jam žinutę.
Tik nesiųsk.

Pagaukite NAOU.
Esat teatre ir reikia...

Naudotis telefonais.

Išsitrauk telefoną ir parašyk
tai ką reiktų parašyti...

...Tavo žmogui.

Turi tam pusė minutės.

30 29, 28,27,26,25,241,0

Jau.

Nesiųsk tos žinutės.

Parašei?

Dabar ištrink tai.

Ištrynei?

Dabar parašyk tai ką iš tiesų galvoji.

Parašyk tai, kas iš tiesų turi būti parašyta.

Tik nesiųsk.

Pusė minutės.

30 29, 28,27,26,25,241,0

Viskas.

Svarbu pasakyti tai ką
Svarbu pasakyti.

Dabar įsidėk telefoną atgal.

Netikrink jokio pašto
ar Facebook'o.

Įsidėjai?

Tiesa pasakius, mūsų susitikimas
Artėja prie pabaigos.

Susitarkime,...

kad per dvi valandas
(*po to kai paliksi šią salę*)

Arba išsiųsti tą žinutę
Tam kam reikia,

Arba ją ištrinsi.

Aš nežinau, ką tu ten parašei.
Bet tikiu, kad tai svarbu.

Man labai įdomu, kas gali atsitikti
Išsiuntus žinutę.

Arba kas atsitiks jei tu jos

Neišsiųsi.

Bet tai...

... Tavo sprendimas.

Tavo NAOU.

Visada yra galimybė, kad kažkas atsitiks.

Susitarkime...

Jei kas nors atsitiks išsiuntus žinutę...
Ar gali parašyt man laišką?

Būsiu labai dėkingas.

Lauksiu Tavo laiško.

legendaapienaou@gmail.com

Tu man atsiųsk, kad ir trumpą istoriją,
O aš Tau atsiųsiu Legendą.

Ačiū

O dabar

Dabar liko paskutinės
30 skaidrių.

30

29
norėčiau, kad dar kartą paplotumėte žmogui
spaudžiančiam mygtuką

28

Plojimai

27

Tu išskirtinis. Ačiū Tau.
Tu išgelbėjai šį vakarą.

26

25

...

24

*“Tai kas įvyko
yra dėl mūsų kaltės...*

23

...ir mūsų priežasties.

22

*Mes patys esame tik pasekmė
To kas jau buvo.*

21

Ir priežastis to kas dar bus.

20.

Svarbiausia vyksta DABAR.

19.

Nieko čia sudėtingo nėra.

18.

Reikia tik prisiminti vieną žodį

17.

Nebijok.

16

Ir viskas.

15

Tiesa, plojimų šiandien teatre nereikia.

14

*Buvo aktoriai, buvo žiūrovai,
Bet plojimų nebereikia.*

13

*Paplosite kitą kartą.
O kam gi plotumėte? Ekranui?*

12

Aktoriai šiandien tiek nesukūrė
Kiek sukūrėte Jūs.

11

Tad po spektaklio...

10

...geriau padėkokite vieni kitiems
žvilgsniais, žodžiais, mintimis.

9

O paplosite kitą kartą.

8

Tegu tai irgi būna
Toks mažas NAOU

7

Nepamiršk žinutės telefone.

6

Tas žmogus yra svarbus

5

Sėkmės

4

NEBIJOK

3

2

1

0

Sveiki sugrįžę.

Pabaiga.

(paspausk mygtuką paskutinį kartą.)

(Ant paskutinės skaidrės turi būti techninė informacija svarbi tolimesniems veiksmams)

Tie kas norite gauti Legendą

Palikite savo emailus.

Savo istorijas siųskite: legendaapienaou@gmail.com

Ačiū visiems, kurie prisidėjo prie to, kad viskas įvyktų taip kaip įvyko.